

L'œil et le théâtre

La question du regard au tournant des XIX^e et XX^e siècles sur les scènes européennes

Études théâtrales et études visuelles – Approches croisées

Au tournant des XIX^e et XX^e siècles, une profusion de visualités se déploie sur les scènes, avec un goût prononcé pour les effets spectaculaires, dans les pièces représentées comme dans les spectacles, qui relèvent d'une grande variété de formes (revues, opérettes, féeries, pantomimes, cirque, etc.). Ce phénomène s'observe à l'échelle européenne, particulièrement dans les grandes villes, qui se caractérisent par une effervescence du « voir », au sein des théâtres tout comme dans l'environnement de ces derniers. Or cette « poussée du regard » se manifeste non seulement par l'hypertrophie du visuel, mais aussi par des mutations qualitatives et l'émergence d'autres façons de regarder. Afin d'examiner ces nouvelles modalités du regard, dont l'art théâtral constitue un lieu privilégié à la fois de développement, d'observation et de questionnement, le présent ouvrage réunit des contributions de chercheurs d'horizons variés, permettant de croiser les approches des études visuelles et celles des études théâtrales.

Études théâtrales

Centre d'études théâtrales
Ferme de Blocry, Place de l'Hocaille, 4
B - 1348 Louvain-la-Neuve, Belgique
Tél. : 32 (0) 10 47 22 72
veronique.lemaire@uclouvain.be



ISSN : 0778-8738
ISBN : 978-2-8061-0351-2



Prix : 25,50 €

Études théâtrales 65 ■ L'œil et le théâtre

L'œil et le théâtre

La question du regard au tournant des XIX^e et XX^e siècles sur les scènes européennes

Études théâtrales et études visuelles – Approches croisées

Florence Baillet
Patrick Désile
Ulrike Haß
Alexander Jakob
Nic Leonhardt
Pierre Longuenesse
Mireille Losco-Lena
Sophie Lucet
Ariane Martinez
Anne Pellois
Romain Piana
Kati Röttger
Arnaud Rykner
Stéphane Tralongo

ÉTUDES
THÉÂTRALES



65/2016



Sous la direction de
Florence Baillet, Mireille Losco-Lena
et Arnaud Rykner

Centre d'études théâtrales
Université catholique de Louvain