

Au cœur du texte

25

Le nom de Philippe Soupault évoque d'abord les débuts de l'aventure surréaliste et, de manière générale, la poésie. Toutefois, le coauteur des *Champs magnétiques* nous a laissé une production riche et variée : romans, nouvelles, critiques, textes autobiographiques. Jean-Jacques Queloz s'est intéressé à deux des facettes de cette œuvre, souvent négligées par la critique, à savoir les écrits autobiographiques et les textes critiques consacrés à Lautréamont.

Qu'elle soit autobiographique ou critique, l'œuvre de Soupault s'étale dans le temps et, à plusieurs reprises, l'auteur surréaliste a abordé des sujets identiques. Jean-Jacques Queloz tire parti de cette opportunité et considère les textes dans une perspective génétique. Il parvient ainsi à dégager des éléments de poétique qui permettent de constater que l'œuvre de l'autobiographe et celle du critique, non seulement se font écho, mais se complètent : la lecture d'autrui est incidente sur l'écriture de soi.

Jean-Jacques Queloz enseigne la langue et la littérature françaises à Bâle, dans un lycée et à l'université. Membre associé de l'équipe "Genèse & Autobiographie" (ITEM), il est l'auteur d'une thèse de doctorat : *Pour une poétique de Michel Leiris* (Champion, 1999). Il a consacré des articles à Leiris, à Gide, à Soupault, à Francis Jauque. Il travaille sur l'écriture autobiographique.

www.editions-academia.be

978-2-8061-0033-7



9 782806 100337

a

academia
L'Harmattan

Jean-Jacques Queloz

Philippe Soupault : écriture de soi et lecture d'autrui

25

Au cœur du texte

Jean-Jacques Queloz

Philippe Soupault :
écriture de soi et
lecture d'autrui