

Au cœur du texte

22

Projection de la critique ou statut effectif du texte, invention post-moderne ou dimension inhérente à la figuration de soi, style d'écriture ou convention de lecture ? L'autofiction concentre les principales questions de la poétique des genres. Les études réunies en ce livre proposent, contre toute définition a priori, d'interroger la pertinence de cette catégorie littéraire chez des auteurs aussi divers que Pierre Michon, Éric Chevillard, Annie Ernaux, Catherine Sefonoff, Philippe Sollers, Michel Houellebecq, mais aussi Cendrars et Céline, précurseurs du genre. Portant sur des pratiques autofictionnelles très variées, l'examen, mené dans une perspective descriptive, explore le potentiel de variation du genre aux niveaux générique, sémantique et stylistique.

Joël Zufferey est Maître d'enseignement et de recherche en linguistique française à l'Université de Lausanne. Il travaille principalement sur des textes littéraires dont il examine les formes langagières dans une perspective historique. Il a notamment publié *Le Discours fictionnel : autour des nouvelles de Jean-Pierre Camus* (Peeters, 2006) et, en collaboration avec J.-D. Gollut, *Construire un monde : les phrases initiales de La Comédie humaine* (Delachaux & Niestlé, 2000).

www.editions-academia.be

978-2-8061-0034-4



9 782806 100344

a

Joël Zufferey (dir.)

22

L'autofiction : variations génériques et discursives

academia
L'Harmattan

Au cœur du texte

Sous la direction de
Joël Zufferey

L'autofiction : variations génériques et discursives