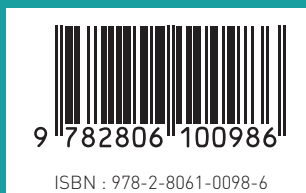


Cet ouvrage explore un mécanisme récurrent du discours médiatique, celui de la nomination d'événements, qui joue un rôle fondamental dans notre perception de la réalité sociale. Comment expliquer le fait que des expressions génériques telles que *la crise* ou *la canicule* renvoient à des événements situés dans le temps et dans l'espace ? Pourquoi *Gaza*, *le voile* ou *Abu Ghraib* peuvent-ils renvoyer temporairement à des événements de l'actualité ? Comment les dates – 21 avril, 11 mars – se transforment-elles en dénominations d'événements ? Comment décodons-nous des expressions telles que *le 11 septembre de l'Europe* ou *un nouveau Tchernobyl* ? Pour répondre à ces questions, l'ouvrage procède à une description minutieuse des désignants d'événements, à partir d'un corpus d'exemples tirés de la presse écrite. Ces séquences linguistiques, largement partagées, sont des « prêts-à-dire » capables de condenser une énorme quantité d'information sur l'événement, de ses données les plus objectives (où, quand, quoi) aux plus subjectives (images, représentations), mais partagées intersubjectivement. Dans le discours d'information, elles servent à conserver la mémoire de notre histoire immédiate, en mémorisant des informations, des images et des discours sur les événements.

Laura Calabrese enseigne à l'Université libre de Bruxelles, où elle est titulaire de la Chaire de communication multilingue au Département des sciences de l'information et de la communication. Ses travaux portent sur le discours médiatique et sur la co-construction de l'actualité par les publics médiatiques. Elle est coordinatrice éditoriale de la revue *Le discours et la langue*.

SCIENCES DU LANGAGE
CARREFOURS ET POINTS DE VUE



ISBN : 978-2-8061-0098-6
32 € - 34 € hors Belgique et France

WWW.EDITIONS-ACADEMIA.BE

a

L'ÉVÉNEMENT EN DISCOURS

LAURA CALABRESE

SCIENCES DU LANGAGE
CARREFOURS ET POINTS DE VUE

LAURA CALABRESE

L'ÉVÉNEMENT EN DISCOURS

PRESSE ET MÉMOIRE SOCIALE

