

{ Merleau- Ponty }

ou la philosophie incarnée

Devant les accusations selon lesquelles les philosophes passent leur temps dans des « spéculations » stériles et inutiles, par lesquelles ils se soustraient au monde vécu, cet ouvrage veut montrer qu'il n'en est pas ainsi (ou qu'il ne doit pas en être ainsi !).

Pour cela, il s'appuie sur les écrits du philosophe français Maurice Merleau-Ponty, qui a élaboré dès le départ une philosophie ayant racine dans la vie concrète. Non seulement la philosophie ne doit pas chercher à s'évader du monde, mais encore l'existence humaine est-elle elle-même à vivre et à penser comme une existence « incarnée » dans le monde. C'est pourquoi, si l'existence est incarnée et si la philosophie doit être incarnée dans le monde, il a fallu, dès l'abord du propos, clarifier le sens de cette « incarnation ». C'est dire qu'exister comme être humain, c'est exister concrètement, « en chair et en os ». La philosophie elle aussi ne se pense correctement qu'en tant qu'elle s'inscrit dans la vie concrète. Le but ultime de l'ouvrage est l'ouverture du propos à d'éventuels prolongements pour une pensée philosophique africaine. Étant entendu qu'il ne faut pas faire de la philosophie « séparée » de la vie, ne faudra-t-il pas, pour les philosophes africains, changer de manière de philosopher ? Ne leur faut-il pas dorénavant inscrire leur geste philosophique dans la réalité vécue du monde africain qui est le leur ?

Anselme PALUKU TSONGO, prêtre africain (congolais) de l'Ordre de la Sainte-Croix (Croisier) est docteur en philosophie à l'Université catholique de Louvain. Il achève actuellement l'écriture d'un ouvrage, sur Paul Ricœur ou l'identité selon l'espérance, qui reprend les grandes lignes de sa thèse de doctorat.

ISBN : 978-2-8061-0114-3



9 782806 101143

www.editions-academia.be

19,50 € - 21,50 € hors Belgique et France



Merleau-Ponty ou la philosophie incarnée

Anselme Paluku Tsongo

Anselme Paluku Tsongo

{ Merleau- Ponty }

ou la philosophie incarnée

Une réception africaine

academia
L'Harmattan