

Cette collection, dirigée par **Samia Kassab-Charfi**, voudrait être le dépositaire d'expériences de déplacement, réel ou fictif : des migrations historiques aux voyages, des exils volontaires aux errances et décentremens.

C'est toute la palette d'expérimentation des passages d'un lieu vers un autre, par tropisme mental et/ou culturel, et de son impact sur l'identité qui pourrait être déclinée : du Sud vers le Nord, de l'Occident vers l'Orient, de l'Europe vers le Nouveau Monde...



YANN FRÉMY

Le lien qui unit un être à son passé revêt de multiples formes. Si le romantisme a souvent converti ce rapport en déploration nostalgique, inséparable d'une certaine délectation fondant l'ambiguïté de l'anamnèse, il en va autrement de la modernité. Dans les *Romances sans paroles* comme dans *Une saison enfer* et *Les Illuminations*, Verlaine et Rimbaud mettent en place des stratégies de sortie de crise. Le symbolisme de Marie Krysinska trouve, à travers une libération formelle, l'expression d'un détachement de la mémoire qui n'abolit pas pour autant l'inquiétude. Nourries de références et d'allusions angoissées, les œuvres de Raymond Queneau et de Louis Malle réactivent les grands thèmes baroques et maniéristes, l'un à travers un roman profondément expérimental, l'autre à travers un langage de l'image, qui est celui également de Richard Viktor-Sainsily, peintre qui interroge les fantômes du monde en devenir de la Caraïbe. Ainsi, tous ces écrivains et artistes cherchent à « sauver quelque chose du temps où l'on ne sera plus jamais » comme l'écrit Annie Ernaux.

Docteur en littérature française, agrégé de lettres modernes, membre associé du groupe CERIEL à l'Université de Strasbourg, **Yann Frémy** est co-rédacteur en chef de *Parade sauvage* et de la *Revue Verlaine*. Il est l'auteur de « Te voilà, c'est la force ». Essai sur *Une saison enfer* (Classiques Garnier, 2009) et de *Verlaine : la parole ou l'oubli* (Academia 2013). Il a dirigé plusieurs volumes collectifs consacrés à Verlaine et à Rimbaud (*Revue des Sciences humaines*, 1/2007, 1/2014 et *Classiques Garnier*, 2011). En collaboration avec Alain Vaillant, il prépare actuellement un *Dictionnaire Rimbaud*, rassemblant près de trente collaborateurs, à paraître aux éditions Classiques Garnier.

SEFAR (8)



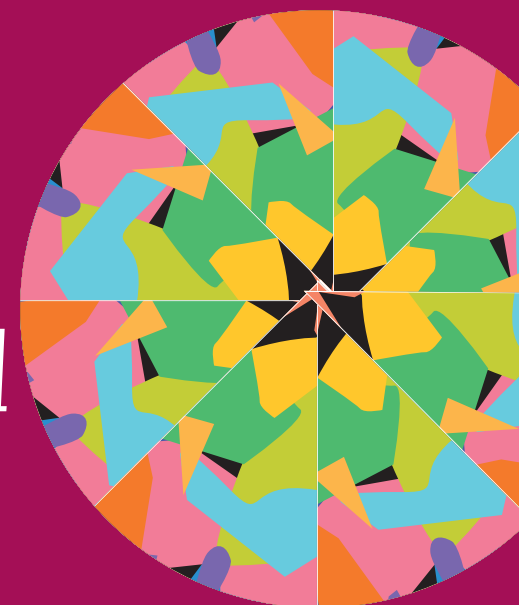
ISBN : 978-2-8061-0183-9
29,50 €

www.editions-academia.be

a

MÉMOIRES INQUIÈTES : DE RIMBAUD À ERNAUX YANN FRÉMY

Mémoires inquiètes : de Rimbaud à Ernaux



SEFAR (8)

academia
L'Harmattan