

Cette collection, dirigée par **Samia Kassab-Charfi**, voudrait être le dépositaire d'expériences de déplacement, réel ou fictif : des migrations historiques aux voyages, des exils volontaires aux errances et décentremets.

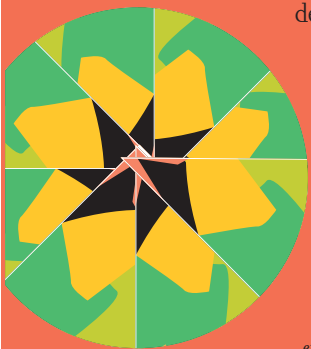
C'est toute la palette d'expérimentation des passages d'un lieu vers un autre, par tropisme mental et/ou culturel, et de son impact sur l'identité qui pourrait être déclinée : du Sud vers le Nord, de l'Occident vers l'Orient, de l'Europe vers le Nouveau Monde...



HANÉTHA VÉTÉ - CONGOLO (dir.)

S'adressant à tout public et lecteur, au chercheur spécialiste, à l'étudiant comme au néophyte curieux, cette anthologie de onze contributions sur les différentes oralités du monde présente plusieurs aspects lui conférant un caractère innovant. Elle regroupe, sur le sujet de l'oralité, la rare combinaison de perspectives disciplinaires multiples allant des sciences humaines aux sciences sociales ou de la traduction à la création littéraire. Selon une nette diversité géographique et culturelle, cette monographie considère plusieurs oralités du monde telles qu'elles se sont manifestées autrefois ou se manifestent en partie aujourd'hui en Acadie, en France, en Russie, en Corse, à la Martinique, à Haïti, en Afrique de l'Ouest, en Afrique du Nord, au Moyen Orient et en Amérique Latine. Toutes les parties du monde, notamment des parties peu considérées ordinairement, sont prises en compte dans ce que leurs pratiques orales proposent de singulier ou de fructifiant et de fructificateur. Il s'agit de montrer combien ces oralités fondatrices, s'originant dans la nuit des temps, demeurent un puits culturel stable et créateur pour les sociétés ancrées dans une modernité exacerbée.

**Hanétha Vété-Congolo** est Associate Professor of Romance Languages et affiliée aux Africana Studies Program, Latin American Studies Program et Gender and Women Studies Program à Bowdoin College dans le Maine aux États-Unis. Sa recherche porte sur les idées, les littératures, les cultures et les oralités d'Afrique et de la Caraïbe. Son dernier ouvrage, *L'interoralité caribéenne : le mot conté de l'identité (Vers un traité d'esthétique caribéenne)* a été publié en 2011.



SEFAR (9)

[www.editions-academia.be](http://www.editions-academia.be)



ISBN : 978-2-8061-0185-3

46 €

a

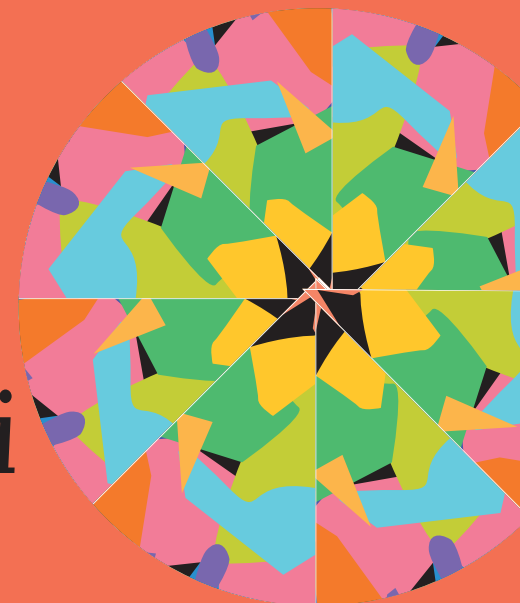
academia  
L'Harmattan

HANÉTHA VÉTÉ - CONGOLO (dir.)

LE CONTE D'HIER, AUJOURD'HUI

# Le conte d'hier, aujourd'hui

## Oralité et modernité



SEFAR (9)