

DANS LE SILLAGE DE **NAXALBARI**

« Celui qui ne rêve pas et ne peut pas faire rêver les autres ne pourra jamais devenir un révolutionnaire » – Charu Mazumdar

Durant toute sa vie et jusqu'à sa mort en prison, Charu Mazumdar s'est battu pour faire vivre son rêve révolutionnaire. C'est sous son impulsion que fut déclenché le soulèvement paysan de Naxalbari en 1967, lequel constitue encore aujourd'hui l'élément fondateur de la lutte menée par la guérilla maoïste en Inde. *Dans le sillage de Naxalbari* donne une perspective globale du mouvement naxalite en retraçant l'histoire depuis son origine. Cet ouvrage balaye la période comprise entre 1967 et le début des années 1970 en offrant en outre une analyse objective, malgré la sympathie de l'auteur pour la cause, des événements et des débats idéologiques de l'époque. Dans la postface, Banerjee partage son analyse et son évaluation personnelle des développements observés par le mouvement au cours des quarante dernières années, rendant davantage pertinente l'étude et la compréhension approfondie de celui-ci. Il apparaît que malgré la répression militaire continue menée par les autorités, c'est ce rêve révolutionnaire énoncé par Charu Mazumdar qui anime encore une partie du peuple opprimé de l'Inde.

Sumanta BANERJEE est né en 1936 à Calcutta où il a grandi. Journaliste, il a travaillé pour *The Statesman* à Calcutta et à Delhi avant de se baser à Delhi en tant que free-lance. Il a écrit de nombreux ouvrages parmi lesquels *In the Wake of Naxalbari*, *India's Simmering Revolution : The Naxalite Uprising, Parlour and the Streets : Elite and Popular Culture in Nineteenth Century Calcutta*, etc. Il vit aujourd'hui à Dehradun d'où il contribue régulièrement à divers magazines tels que *Economic and Political Weekly*, *Frontier*, et d'autres.

Illustration de couverture : © T.H.

www.editions-academia.be

ISBN : 978-2-8061-0226-3

32 €



a

DANS LE SILLAGE DE NAXALBARI

Sumanta BANERJEE

DANS LE SILLAGE DE **NAXALBARI**

Sumanta BANERJEE
(trad. par J. Adarshini)



academia
L'Harmattan