



L'œuvre du grand cinéaste russe Andreï Tarkovski (1932-1986) n'a pas la réputation d'être facile d'accès auprès du grand public, et sans doute est-ce déjà une raison suffisante pour en explorer les énigmes et les mystères afin de la rendre plus accessible. En effet, celui qui prend la peine de scruter la

richesse impressionnante de ses films découvre comme les strates multiples d'une vie et d'une œuvre entremêlées, qui ne se laissent pas sonder par les seules ressources de la raison. Tarkovski fait appel à ce qu'il y a de meilleur en l'homme : l'art et la beauté, la vie spirituelle, la fraternité. « Vivre avec moi mes films » espérait-il des spectateurs. Le réalisateur est de ceux qui ressentent que l'essentiel fuit à l'horizon et qu'il faut lutter pour le préserver. En proposant ici une analyse de son dernier film, *Le Sacrifice*, l'auteur de ce livre n'a pas voulu donner une leçon de plus vis-à-vis des interprétations qui existent déjà, mais prendre la mesure de son actualité, de sa question : pour quoi serions-nous prêts à donner notre vie aujourd'hui ? Tel est le destin des grandes œuvres : elles sont comme des phares dans la nuit, pour ceux qui veillent sur le monde...

Prêtre du diocèse de Malines-Bruxelles, **Jean-Luc MAROY** est docteur en théologie pratique de l'Université Catholique de Louvain (UCL) et fait partie du groupe de recherche *Cinespi* de l'Institut de recherche *Religions Spiritualités, Cultures, Sociétés* de l'UCL. Ses travaux s'articulent autour des questions *foi et culture, art et spiritualité*, en particulier dans le domaine cinématographique.

Illustration : « Petit Garçon arrose l'arbre japonais » – image extraite du film *Le Sacrifice* d'Andreï Tarkovski – © Institut du Film suédois.

[www.editions-academia.be](http://www.editions-academia.be)

ISBN : 978-2-8061-0350-5

46,50 €



Collection : « Imaginaires »

Jean-Luc MAROY

LE SACRIFICE D'ANDREÏ TARKOVSKI  
Une parabole sur le temps de la fin

a

Jean-Luc MAROY

## LE SACRIFICE D'ANDREÏ TARKOVSKI

Une parabole sur le temps de la fin



academia  
L. Harmattan