

Portant sur maintes littératures française, cubaine, québécoise, américaine, acadienne et maghrébine, se rapportant à différentes périodes qui vont du Moyen Âge à l'époque contemporaine et étudiant aussi bien des œuvres consacrées que le manuscrit de certains textes inédits, les contributions réunies dans ce volume interrogent la notion d'écriture subversive tout en mettant l'accent sur les modalités et les enjeux littéraires, esthétiques et sociopolitiques de la subversion. Elles révèlent en définitive que le propre des écritures subversives est la présence de deux bords, « un bord sage, conforme, plagiaire » et un autre bord novateur, irrégulier, déceptif, et que « la faille » de l'un et de l'autre est le gage « d'une jubilation continue » et du renouveau de la création littéraire.

Auteur d'une thèse intitulée *Romans de poète : poétique des romans de Jules Supervielle*, **Kamel Feki** est maître-assistant à la Faculté des Lettres et Sciences humaines de Sfax et membre du laboratoire de recherche « Approches du discours » de l'Université de Sfax. Outre l'œuvre des romanciers-poètes (Pierre-Jean Jouve et Jules Supervielle), il s'intéresse à la littérature de guerre au XX<sup>e</sup> siècle et a publié plusieurs articles sur l'écriture de la Seconde Guerre mondiale.

**Moez Rebai** est maître-assistant à la Faculté des Lettres et Sciences humaines de Sfax et membre du laboratoire de recherche « Approches du discours » de l'Université de Sfax. Auteur d'une thèse intitulée *Camus dans ses lettres : de la correspondance à l'œuvre*, il a publié des articles sur la littérature moderne et contemporaine et a codirigé le numéro 74 de la revue *Littératures* publiée en 2016 sous le titre *Pratiques et enjeux de la réécriture en littérature*.

www.editions-academia.be  
ISBN : 978-2-8061-0493-9

**45,50€**



*Kamel Feki  
et Moez Rebai  
(dir.)*

# Les Écritures subversives

Modalités et enjeux

**AUCOEUR  
DESTEXTES**