

Filmer la scène

La relation entre les arts vivants et les arts audiovisuels n'a eu de cesse de s'intensifier depuis l'invention du cinématographe. Mais quels sont aujourd'hui les enjeux de la captation audiovisuelle des arts scéniques ? À partir de quel moment le filmage d'une œuvre scénique préexistante peut-il être considéré comme une œuvre à part entière ? Quels sont les processus de transmédialité mis en œuvre ? Quel type de rapport se forme entre le metteur en scène et le réalisateur ? La captation ne suppose-t-elle pas la négation de la dimension scénique de l'événement à travers l'invention d'un nouveau lieu et d'une nouvelle temporalité ? Et si oui, comment la scène peut-elle encore exister à l'écran ?

En fin de compte, filmer la scène, n'est-ce pas là une impossible injonction ?

Études théâtrales

Centre d'études théâtrales
Ferme de Blocry, Place de l'Hocaille, 4
B - 1348 Louvain-la-Neuve, Belgique
Tél. : 32 (0) 10 47 22 72
veronique.lemaire@uclouvain.be



ISSN : 0778-8738

ISBN : 978-2-8061-0540-0



Prix : 20 €

Filmer la scène

Édouard Arnoldy
Xavier Baert
Julien Bechara
Sylvia Botella
Franck Boulègue
Carine Bratzlavky
André Deridder
Térésa Faucon
Jérémy Houillère
Aurélié Mouton-Rezzouk
Caroline San Martin
Dick Tomasovic
Louise Van Brabant

Études théâtrales 68 ■ Filmer la scène

ÉTUDES THÉÂTRALES



68



Textes réunis par
Dick Tomasovic et
André Deridder

Centre d'études théâtrales
Université catholique de Louvain