

# L'œil immersif

## Devenirs du regard dans les pratiques immersives du tournant des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles au théâtre

Les pratiques scéniques contemporaines sont habitées par la dimension visuelle. Or, non seulement elles démultiplient les images sur la scène et n'ont de cesse de solliciter le regard du spectateur, mais elles vont parfois jusqu'à l'absorber, en particulier par le biais de dispositifs désormais nommés « immersifs », lesquels semblent connaître un essor depuis les années 1990. Le théâtre (étymologiquement « lieu d'où l'on regarde ») deviendrait un environnement immersif (lieu dans lequel on est plongé), ce qui mettrait définitivement fin à plus de trois siècles de domination du théâtre par l'œil du Prince. Cependant, l'art théâtral a déjà antérieurement développé des formes immersives, y compris dans des dispositifs frontaux. Le présent ouvrage se propose par conséquent d'élargir la question de l'immersion au-delà des dispositifs explicitement immersifs et de faire l'hypothèse qu'elle permet d'interroger un large spectre de spectacles contemporains.

### Études théâtrales

Centre d'études théâtrales  
Ferme de Blocry, Place de l'Hocaille, 4  
B - 1348 Louvain-la-Neuve, Belgique  
Tél. : 32 (0) 10 47 22 72  
veronique.lemaire@uclouvain.be



ISSN : 0778-8738

ISBN : 978-2-8061-0615-5



9 782806 106155

Prix : 25 €

Études théâtrales 69-70 ■ L'œil immersif

# L'œil immersif

## Devenirs du regard dans les pratiques immersives du tournant des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles au théâtre

Florence Baillet  
Julien Botella  
Daniel Bougnoux  
Adam Czihak  
Cyrielle Dodet  
Miriam Dreyse  
Barbara Gronau  
Ulrike Haß  
Anysa Kapelusz  
Mireille Losco-Lena  
Erica Magris  
Pascale Martinez  
Nikolaus Müller-Schöll  
Pierre Piret  
Arnaud Rykner  
Adeline Thulard

ÉTUDES  
THÉÂTRALES



69-70



Textes réunis par  
Florence Baillet, Mireille Losco-Lena  
et Arnaud Rykner

Centre d'études théâtrales  
Université catholique de Louvain