

L'enfant qui nous regarde

Persistances de l'enfance dans les écritures textuelles et scéniques contemporaines

Tant sur le plan esthétique qu'éthique, le regard de l'enfant fait quelque chose aux écritures et aux arts de la scène, lesquels lui donnent une place privilégiée dans le champ contemporain au-delà de la seule « création jeune public ». Cet essai met au jour la nature d'un théâtre sous l'œil de l'enfant (de l'enfant à naître, en passant par le nourrisson, jusqu'au petit enfant) et l'articule à une généalogie de la parole (*l'infans*). Sandrine Le Pors ouvre ainsi un chemin poétique nous faisant accéder à une vision kaléidoscopique, ample et néanmoins précise, des écritures textuelles et scéniques (théâtre, danse, marionnette) où une enfance résiste, persiste. L'enfant (dramatique, scénique ou plastique, vivant, absent ou mort), loin de nous renvoyer à un miroir complaisant ou de s'associer à une perception simpliste, s'inscrit ici dans une ouverture contre une fermeture du monde.

Études théâtrales

Centre d'études théâtrales
Ferme de Blocry, Place de l'Hocaille, 4
B - 1348 Louvain-la-Neuve, Belgique
Tél. : 32 (0) 10 47 22 72
veronique.lemaire@uclouvain.be



ISSN : 0778-8738

ISBN : 978-2-8061-0636-0



9 782806 106360

Prix : 20 €

Études théâtrales 71 ■ L'enfant qui nous regarde

L'enfant qui nous regarde

Persistances de l'enfance dans les écritures textuelles et scéniques contemporaines

ÉTUDES
THÉÂTRALES



71



Sandrine Le Pors

Centre d'études théâtrales
Université catholique de Louvain