

# Scènes en révoltes

## Théâtre et performance au Maghreb, Proche et Moyen-Orient contemporains

Depuis une dizaine d'années, les artistes du Proche-Orient, du Maghreb et Moyen-Orient sont de plus en plus programmés sur les scènes françaises et européennes. Cet ouvrage propose une série d'études des scènes contemporaines dans les pays du Maghreb, du Proche et du Moyen-Orient, afin de renouveler l'approche des enjeux politiques, esthétiques et sociologiques de la création en arts du spectacle. Celles-ci interrogent le théâtre et la performance dans le cadre d'un contexte politique et culturel spécifique, d'un point de vue structurel (en envisageant les permanences institutionnelles et les héritages artistiques) et conjoncturel (dans un contexte politique spécifique : celui de deux décennies de conflits, de révoltes et de révolutions ayant transformés le rapport de la société civile aux instances politiques nationales, régionales et internationales). Les nouvelles données et l'évolution du contexte transforment les enjeux, les dispositifs esthétiques, les processus de création et de réception, dans ces pays comme à l'étranger.

### Études théâtrales

Centre d'études théâtrales  
Ferme de Blocry, Place de l'Hocaille, 4  
B – 1348 Louvain-la-Neuve, Belgique  
Tél. : 32 (0) 10 47 22 72  
veronique.lemaire@uclouvain.be



ISSN : 0778-8738  
ISBN : 978-2-8061-3682-4  
16,50 €



Études théâtrales 74 ■ Scènes en révoltes

# Scènes en révoltes

## Théâtre et performance au Maghreb, Proche et Moyen-Orient contemporains

Rahmat Amini  
Imad Belghit  
Astrid Chabrat-Kajdan  
Laurence Denooz  
Pauline Donizeau  
Simon Dubois  
Rawan Kachmar  
Yassaman Khajehi  
Najla Nakhlé-Cerruti  
Thomas Ostermeier  
Sandra Pereira Vinagre  
Neda Shahrokhi  
Emmanuelle Thiébot  
Mohammadamin Zamani



Textes réunis par  
Pauline Donizeau et Yassaman Khajehi

## ÉTUDES THÉÂTRALES



74

Centre d'études théâtrales  
Université catholique de Louvain