

Écriture et création scénique

Nouvelles collaborations au tournant
des XX^e et XXI^e siècles

Les expressions « écritures de plateau » et « écrivaines ou écrivains de plateau » (B. Tackels) circulent désormais couramment dans les discours artistiques, institutionnels et critiques francophones. Elles désignent à l'origine un acte de composition signifiante qui part de la scène et se « lit » sur la scène, l'écriture n'étant dès lors pas forcément textuelle, mais pouvant être aussi corporelle, sonore ou scénographique. Toutefois, depuis plusieurs années, ces expressions sont également employées dans un sens quelque peu différent, qui réinscrit la notion d'écriture dans la sphère de l'écrit. De plus en plus régulièrement, elles désignent en effet des pratiques d'écriture au sens scriptural du terme uniquement, où la composition écrite d'un texte est assumée par une écrivaine ou un écrivain tout en étant menée en regard d'un travail de création au plateau.

Le présent numéro se propose d'identifier ces pratiques d'écriture, d'en établir, par la somme des différentes contributions, un premier panorama reprenant diverses aires géographiques et disciplines des arts de la scène, et ainsi d'en dessiner les contours pour une saisie critique globale.

Études théâtrales

Centre d'études théâtrales
Ferme de Blocry, Place de l'Hocaille, 4
B – 1348 Louvain-la-Neuve, Belgique
Tél. : 32 (0) 10 47 22 72
veronique.lemaire@uclouvain.be



ISSN : 0778-8738
ISBN : 978-2-8061-3745-6
23,50 €



Études théâtrales 75 ■ Écriture et création scénique

Écriture et création scénique

Nouvelles collaborations au tournant
des XX^e et XXI^e siècles

Mathieu Cipriani
Émilie Combes
Céline De Bo
Léa de Truchis
Élise Deschambre
Thibault Fayner
Julie Feltz
Sabine Gadrat
Bernard Jeannot
Pierre Lesquelen
Séverine Ruset
Olivier Saccomano
Sarah Sigal
Karolina Svobodova
Laurence Vielle



Textes réunis par
Élise Deschambre et Julie Feltz

ÉTUDES
THÉÂTRALES



75

Centre d'études théâtrales
Université catholique de Louvain