

« La peinture – écrit María Noel Lapoujade – est philosophie qui entre par les yeux ». La peinture pense, elle invite à penser. C'est ce qu'elle démontre à propos de l'œuvre indépassable de Vermeer. L'espace pictural et les colorations qu'il convoque en plein XVII^e siècle sont chargés de sens, qui s'éclairent certes par l'imagination entendue comme création d'une fiction de monde. Mais cette imagination se nourrit de mathématiques, d'optique, de métaphysique, ce qui incite à cheminer vers Vermeer par le biais de Descartes, Huyghens et Spinoza. Car entre géométrie et peinture, entre science et art, la même élaboration ou construction d'un espace, à la fois sensible et intellectuel (ou intelligible) est à l'œuvre, qui permet de mieux comprendre les choix artistiques du grand peintre de l'école de Delft.

Semblable à un voyage en haute mer, cet essai baroque mais habité par un éblouissement magique, propose un itinéraire inédit à travers l'histoire des idées scientifiques et philosophiques qui culmine avec le tableau de *La jeune fille à la perle* qui concentre, tel un diamant tout Vermeer. L'on suit avec autant de passion que d'intérêt les passages inspirés, chargés d'érudition, où elle analyse les étapes du passage d'une géométrie des solides à une géométrie de la vision, de la lumière à une démassification de la substance étendue au bénéfice de l'onde, assurant un cheminement de l'œil vers l'esprit et l'entrée de l'image dans les exercices spirituels. Toute une histoire des âges baroques et classiques s'y trouve révélée sous un nouvel angle : celui de la vision, celui de la lumière, et aussi celui de l'intime connexion entre des contemporains que l'on avait tendance à traiter chacun à part.

María Noel Lapoujade, professeur émérite à l'Université nationale autonome du Mexique. Incluse dans le Biographical Dictionary of Twentieth-Century Philosophers, London-New-York. Traduite en anglais, roumain, bulgare, italien, portugais. Prix au Mexique et en Espagne. Livres (en espagnol) : Philosophie de l'imagination, 1988 ; Bacon et Descartes.

De la coïncidence des contraires ; Dialogue avec Gaston Bachelard sur la poétique ; Homo Imaginans, 4 vol. Son œuvre développe une philosophie originale de l'imagination, des images et de l'imaginaire dans des perspectives éthique, esthétique et épistémologique.



9 782806 636034

ISBN : 978-2-8066-3603-4
www.eme-editions.be

38 €

María Noel LAPOUJADE
L'IMAGINATION ESTHÉTIQUE. LE REGARD DE VERMEER

María Noel LAPOUJADE

L'IMAGINATION
ESTHÉTIQUELE REGARD
DE VERMEER