

**Sylvie Schwab** est docteure en Psychologie clinique et diplômée d'Arts Plastiques. Ex-attachée à l'Institut Curie de Paris, ses travaux de recherche, menés dans le cadre du Centre international de Psychosomatique, concernent notamment la psycho-oncologie. Membre pendant huit ans d'un comité d'éthique pour la recherche bio-médicale, elle enseigne à la faculté de médecine de Paris-Est-Créteil. Elle développe actuellement dans le Var une activité clinique à médiation plastique.

**Catherine Roseau** est titulaire d'une thèse de troisième cycle sur la marqueterie italienne du XV<sup>e</sup> siècle, suivie d'une thèse d'État sur la perspective à son origine théorique à Florence au XV<sup>e</sup> siècle. Elle a assuré un enseignement d'Histoire de l'Art à l'Université de Paris I. Les travaux de Sami-Ali sur la psychosomatique relationnelle lui ont permis d'établir un lien entre le corps et la perspective de la Renaissance italienne. Ces propositions d'analyses sont résumées dans le livre paru aux éditions Alain Baudry et cie en 2015 sous le titre Corps et perspective à Florence au XV<sup>e</sup> siècle.

L'analyse conjointe d'une psychanalyste et d'une historienne de l'art permet de découvrir l'œuvre écrite et photographique d'Alix Cléo Roubaud. Cette artiste nous a laissé un Journal intime et des photographies parfois énigmatiques où les thèmes du corps et du double se croisent avec insistance. Ce parcours à quatre mains dévoile la trame commune entre les rêves et les photographies et éclaire avec nuance et rigueur une créativité caractérisée par une temporalité fragmentée et une quête identitaire à réinventer sans cesse.



Sylvie SCHWAB et  
Catherine ROSEAU

# ALIX CLÉO ROUBAUD, RÊVES ET PHOTOGRAPHIES

Une temporalité fragmentée