

**ARTS
RITES
THÉÂTRALITÉ**

À contre-courant de la conception classique du corps, le motif du corps morcelé ou béant rend compte d'un dysfonctionnement, d'une construction avortée ou encore d'une détérioration. Au cœur de cette recherche dans le champ des arts scéniques et visuels, l'altération et la mise en constellation des corps inscrivent dans les œuvres une double dynamique : à la fois péril de délitement du sujet et opportunité de réinvention du corps, des identités, des subjectivités, et de leurs contours. Les études proposées dans cet ouvrage dépassent la simple inscription thématique de l'altération des corps pour observer la façon dont ces motifs deviennent processus et contaminent les modes de représentation eux-mêmes : il s'agit de témoigner de la façon dont l'altération des corps vivants peut agir à différents niveaux de la création, jusqu'à façonner les médias, les dispositifs et les langages artistiques.

Toutes deux membres du laboratoire Textes et Cultures à l'Université d'Artois, **Marie Garré Nicoara** (maître de conférences) et **Julie Postel** (doctorante, dramaturge) orientent leurs recherches en Arts du spectacle sur les arts de la marionnette contemporains.

Avec les contributions de M.-P. Burquier, F. Bruschi, D. Casimiro, P. Dechaufour, S. De Min, E. Fuoco, A. Gassin, L. Guiot, A. Impe, I. Jerray, L. Lavergne, A. Lempicki, O. Maubert, A. Mohring, R. Olcèse, F. Rasclé, S. Roques, C. Salion.



Image de couverture : Sculpture et photographie, *Meat* © David Oliveira.



9 782806 636317

ISBN : 978-2-8066-3631-7
www.eme-editions.be

33 €

**ARTS
RITES
THÉÂTRALITÉ**

Julie Postel et
Marie Garré Nicoara (dir.)

CORPS BÉANTS, CORPS MORCELÉS



**ARTS
RITES
THÉÂTRALITÉ**



CORPS BÉANTS, CORPS MORCELÉS

*Altération et constellation du corps
dans les arts scéniques et visuels*

Sous la direction de
Julie Postel &
Marie Garré Nicoara

