

# SOMMAIRE

## Le vertige des marges ou le roman-poème en question

|   |     |
|---|-----|
| Le roman-poème, pour quoi faire ?<br><i>Maxime Decout et Sylvain Dournel</i>  | 7   |
| Problématique du roman-poème : le paradou zolien,<br>symptôme et parodie<br><i>Stéphane Chaudier</i>  | 11  |
| Le roman-poème, un genre chimérique<br><i>Jérôme Cabot</i>  | 23  |
| Le roman-poème : essai de définitions.<br>Du trouble de l'énonciation au trouble de la réception<br><i>Laurence Rosier</i>                          | 35  |
| « De la métaphore à la métamorphose » Blanchot et<br>Lautréamont<br><i>Jérémy Majorel</i>   | 53  |
| Un outil linguistique pour l'analyse des textes littéraires :<br>l'idée d'essaim métaphorique<br><i>Michele Prandi</i>                              | 63  |
| Du descriptif au contemplatif : la description comme espace de<br>poéticité dans <i>Que ma joie demeure</i> de Jean Giono<br><i>Erika Hernandez</i> | 85  |
| Des Aurochs et des Anges : une lecture de <i>Lolita</i><br><i>Sylvie Thorel</i>   | 103 |
| OEdipe sur la route du poème : Henry Bauchau entre les genres<br><i>Sylvain Dournel</i>   | 119 |
| <i>Emily L.</i> ou l'écriture « poétiquement romanesque » de Marguerite Duras<br><i>Florence de Chalonge</i>  | 129 |
| L'Esthétique du roman-poème de Sylvie Germain<br><i>Gwenn-Aëlle Geffroy</i>   | 143 |
| Au cœur de l'hybride. <i>Portement de ma mère</i> , un récit-poème<br>pour dire la mère morte<br><i>Laurence Boudart</i>                            | 153 |

Tome 10.2 (2018)

LE DISCOURS ET LA LANGUE



DE LINGUISTIQUE FRANÇAISE

## LE DISCOURS ET LA LANGUE

Revue de linguistique française et d'analyse du discours

## Le vertige des marges ou le roman-poème en question

Numéro coordonné par  
*Maxime Decout et Sylvain Dournel*

Publié avec l'aide financière du FNRS  
et du centre de recherche ReSIC (ULB)

Tome 10.2 (2018)



www.eme-editions.be  
ISSN : 2033-7752  
ISBN : 978-2-8066-3662-1

25,00 €

