

Marie-Pierre LASSUS est enseignante en musicologie à l'Université de Lille (où elle a créé le master Art et Responsabilité sociale) et dans le postgrado de la Fondació Universitat de Girona et du théâtre des Sens (Barcelone) dédié aux langages sensoriels. Elle est l'auteure de : Bachelard musicien. Une philosophie des silences et des timbres (PUS, 2010), La musique : art de l'aurore (L'Harmattan, 2014) et Jeu d'orchestre. Recherche-action en art dans les lieux de privation de liberté (PUS, 2015).

Le non-savoir n'est pas l'ignorance mais un « dépassement difficile de la connaissance » (Bachelard). Il est envisagé ici sous ses aspects méthodologiques, « poétique » et politique à l'appui des expériences de recherche-action et de recherche-création de l'auteure dans les prisons. Articulé en trois parties (*Chercher, créer, participer*) reliées entre elles par des harmoniques (*L'entr'ouvert 1, 2 et 3*), ce livre veut combattre une erreur (l'idée que le seul savoir est celui de la science) ; réparer un oubli (l'humain est d'abord un être *vivant*) ; et proposer un nouveau concept fondé sur l'errance comme méthode de recherche. La réflexion est accompagnée de bout en bout par les poètes, qui *forment les mots dont nous vivons* (H. Arendt) en montrant comment se défaire des théories et du savoir, *dé-sapprendre* (H. Michaux) et *déphilosopher* (Bachelard) pour mieux vivre.

Couverture : Pixabay.

ISBN : 978-2-8066-3682-9
www.eme-editions.be

34,50 €



Le non-savoir



Marie-Pierre Lassus

CRE *ArTe*

Le non-savoir

Paradigme de connaissance

Marie-Pierre Lassus

