

SOMMAIRE

Le commentaire, du manuscrit à la toile

Le commentaire : continuités et mutations d'un outil au service de la lecture et de l'écriture LAURA CALABRESE	7
À la recherche d'une forme type du commentaire d'ancien régime L'exemple des clefs de lecture ANNA ARZUMANOV	29
Écrire avec autrui : commentaires et opérations métadiscursives dans les processus d'écriture collaborative PIERRE-YVES TESTENOIRE	41
Chateaubriand juge de François-René. Modalités et enjeux d'un autocommentaire PHILIPPE JOUSSET	63
« Y a-t-il un relecteur dans la rédaction ? » Quand l'internaute commente la langue des journalistes ANTOINE JACQUET	81
La pratique du commentaire : un geste appareillé ORIANE DESEILLIGNY	101
Les modalités linguistiques du commentaire sur Internet comme prise de position (« <i>stance-taking</i> ») : l'exemple des commentaires sur YouTube CÉLIA SCHNEEBELI	117
Le forum de discussion de France 2 : entre conversation TV et courrier des lecteurs VALÉRIE BONNET	131
Commentaires en ligne et télévision sociale : l'exemple de l'émission <i>Des paroles et des actes</i> (France 2) HASSAN ATIFI, MICHEL MARCOCCIA	145
Varia	
Les commentaires dans les livres d'or d'exposition : une fenêtre sur la verbalisation des expériences esthétiques et des représentations en art MARINA KRILYSCHIN	161
Les incidentes commentatives FRIEDRIKE SPITZL-DUPIC	177
Interrogatives : tension, distance et effets de sens dans le journalisme politique LOUISE CHAPUT	191
Compte-rendu <i>Jeux de mots et créativité. Langue(s), discours et littérature</i> , Bettina Full et Michelle Lecolle (éds), Berlin/Boston, De Gruyter ELISE SCHÜRGERS	213

Tome 11.2 (2019)

LE DISCOURS ET LA LANGUE



DE LINGUISTIQUE FRANÇAISE

LE DISCOURS ET LA LANGUE

Revue de linguistique française et d'analyse du discours

Le commentaire, du manuscrit à la toile

Numéro coordonné par
Laura Calabrese

Publié avec l'aide financière du FNRS
et du centre de recherche ReSIC (ULB)

Tome 11.2 (2019)



9 782806 637000



www.eme-editions.be
ISSN : 2033-7752
ISBN : 978-2-8066-3700-0

25,00 €

