

**Éric Humbertclaude**, après avoir beaucoup écrit sur la question instable et tumultueuse de la création musicale, repart à zéro pour composer, sa raison d'être de musicien.

Artiste lyrique, **Gwenaëlle Clémino**, après avoir poursuivi des études de langues anciennes à l'Université de Bordeaux, intègre la Maîtrise Notre-Dame de Paris puis Le Concert Spirituel d'Hervé Niquet. Elle coécrit cet essai, fruit d'un travail à quatre mains, qui représente sa première contribution littéraire.

**E**t si les conditions nécessaires à la composition d'une œuvre musicale ne se trouvaient plus réunies ? Comment l'évolution de notre société a-t-elle mené à l'agonie de la musique contemporaine, et pourquoi maintenant ?

Ces questions invitent à interroger, aujourd'hui, l'état de la création.

Une réflexion sur la composition mène inéluctablement à sonder la musique et à étudier la place instable qu'elle occupe dans nos vies.

Il devient urgent de s'ouvrir à de nouveaux champs de recherche : l'impact du son dans les grottes des Préhistoriques, l'intelligence du végétal, la curiosité artificielle générée par le calcul. Comment continuer à composer après le printemps 2020 ?

L'écriture intuitive et visionnaire de cette *Amorce* va émouvoir. Se départir de ce que nous croyons immuable n'est pas sans conséquence pour nos civilisations essouffées. C'est un crépuscule, c'est une aube.

Couverture : © Photo by César Vonc from Pexels

ISBN : 978-2-8066-3728-4  
[www.eme-editions.be](http://www.eme-editions.be)

**10 €**

CRE *Ar*Te

# Composer après 2020

*Amorce*

Éric Humbertclaude  
Gwenaëlle Clémino

