

**ARTS  
RITES**  
THÉÂTRALITÉ

Peintre, scénographe, metteur en scène, plasticien polonais et fondateur du théâtre Cricot 2, Tadeusz Kantor (1915-1990) a, par ses écrits et ses œuvres plastiques et scéniques, ouvert la voie à une approche originale de la création artistique. Fondée sur le postulat d'un art débarrassé du « cordon de conventions », sa démarche expose une réalité définie comme pauvre, « issue du rang le plus bas ».

Les enjeux de symbolisation de la mort passent par une écriture de la mémoire destinée à mettre en crise la représentation de la figure humaine, tout en instaurant des traces artistiques et poétiques, encore fécondes pour la scène artistique contemporaine.

**Amos PASSING FERGOMBÉ** est professeur des Arts du spectacle à l'Université polytechnique Hauts-de-France où il dirige l'unité de recherches *DeScripto*. Ses axes de recherches portent sur les enjeux du corps et de la mémoire dans les arts. Il a publié *Tadeusz Kantor, de l'écriture scénique de la mort à l'instauration de la mémoire* (PUV, 1997).



**Université  
Polytechnique**  
HAUTS-DE-FRANCE

Image de couverture : Portrait de Tadeusz Kantor – © Jacquie Bablet.



ISBN : 978-2-8066-3755-0  
www.eme-editions.be

13 €



TADEUSZ KANTOR

Amos PASSING FERGOMBÉ

A  
R  
T

**ARTS  
RITES**  
THÉÂTRALITÉ

Amos  
PASSING  
FERGOMBÉ

**TADEUSZ  
KANTOR**

*Traces et poésie  
de la mémoire*

