

Après un coup d'œil à la vitrine, vous avez poussé la porte de la librairie.

Vous désirez passer un moment agréable avec l'un de ces livres, ce soir. Des idéologies, vous n'avez que faire. Vous êtes en quête d'une histoire, et qui vous comble.

Pour composer cet ouvrage, j'ai suivi la même démarche que vous: j'ai donné la priorité aux livres. Tous ont été lus, donc élus en fonction du plaisir qu'ils m'ont effectivement procuré. J'en ai retenu soixante: des romans, des nouvelles et des récits à caractère autobiographique. Mon goût des marges et le dépit des écrivains, eux-mêmes contraints par le succès à demeurer *ad vitam* les auteurs d'un seul titre, m'ont convaincu de préférer régulièrement des œuvres moins connues mais aussi accomplies. Pour chacune d'entre elles, on trouvera un synopsis et un commentaire. On lira ensuite un «Portrait en pied» de l'auteur et un «Zoom sur le concept» qui permet de replacer les œuvres dans une perspective générale.

À mes critères personnels se sont mêlés ici ceux du public auquel je destine en priorité ce livre: les jeunes lecteurs du XXI^e siècle. Qu'est-ce qui continue de pouvoir être lu avec appétit par un lecteur de vingt ans, d'une littérature qu'il n'a pas vue naître?



Docteur en philologie romane, Jean-Jacques DIDIER est l'auteur, entre autres, d'une *Stylistique du mot d'esprit dans le Théâtre de Musset (Rodopi, 1992)* et de l'établissement de la *Correspondance Marcel Arland-Jean Paulhain (1936-1945)* (Gallimard, 2000). Il enseigne la stylistique et la littérature française à l'Institut libre Marie Haps (Haute École Léonard de Vinci, Bruxelles). Il a par ailleurs publié fictions et poésies.

23 €
ISBN 2-87209-745-7
ISSN 0776-0884



Collection Pédasup 47

47

PROSES FRANÇAISES

Jean-Jacques DIDIER

Jean-Jacques DIDIER

PROSES FRANÇAISES

D'une guerre
à une révolution (1945-1968)

60 romans, nouvelles, récits revisités

Collection Pédasup 47

ACADEMIA
A || B
BRUYLANT